

PROJET DE BIOGRAPHIES PROFESSIONNELLES DE MÉDECINS DU TRAVAIL SÉNIORS DU RÉSEAU SMT

Compte rendu de la réunion du 19 mai 2021

Alain RANDON

LE CONSTAT

Dans le contexte de la disparition du métier de médecin du travail, il apparaît nécessaire à l'association *Santé et Médecine du Travail* de donner à voir la pratique de praticiens qui ont à un moment ou un autre contribué à la constitution de notre réseau.

ÉCRIRE POUR QUI ?

Le public ciblé : les médecins du travail, mais plus largement des lecteurs qui s'intéressent à la santé au travail. Il faut donc intégrer cela de façon à ce que l'écrit puisse servir de ressources à des gens qui ne soient pas médecin du travail.

L'OBJECTIF ÉTANT DÉFINI,

COMMENT PROCÉDER À SA MISE EN ŒUVRE ?

Tout d'abord par la constitution au sein de l'association d'une « Commission Histoire » qui pilotera le projet. Elle comprend actuellement sept membres : Benoît De Labrusse, Alain Carré, Annie Deveaux, Dominique Huez, Gérard Lucas, Gilles Seitz, Alain Randon.

Sa composition pourra évoluer. Ses membres seront les contacts des auteurs sollicités. Elle sera l'organe décisionnel de la publication des textes. Ces textes seraient des biographies de médecins du travail seniors.

LE PRINCIPE

En préalable, les auteurs devront avoir eu une pratique clinique. À partir de sa biographie personnelle, l'auteur donnera à voir ce qui l'a amené à se déployer dans la médecine du travail, ce qu'il a envie d'en dire et qui donne à comprendre son engagement.

DÉFINISSONS LE CŒUR DE L'ÉCRITURE

Ce qui au travers de ce parcours est susceptible de donner à penser des pratiques professionnelles à d'autres personnes, même si elles ne font pas de médecine du travail ou de donner à comprendre des pratiques de médecins du travail.

Faisons une liste « à la Prévert » des points que l'on aimerait bien aborder.

- ♦ La clinique médicale du travail.
- ♦ L'Alerte, donner à voir dans l'espace public interne ou externe.
- ♦ Travailler avec des pairs médecins, dans son service, des paramédicaux, des IPRP.
- ♦ Travailler en réseau au sens large.
- ♦ La conception que l'on a du conseil à l'employeur.
- ♦ Les rapports que l'on doit forcément avoir avec la représentation du personnel : DP, CHS-CT selon les structures.
- ♦ Les rapports avec les médecins traitants.
- ♦ La question du secret médical, du secret partagé, la transmission des informations.
- ♦ Les traces du médecin, au sens large, et au sein du dossier médical.
- ♦ L'Aptitude.

Cette liste n'est pas exhaustive.

Ou sous une autre approche :

- ♦ Dans la temporalité de l'exercice de collègues, qu'auraient-ils envie de souligner, de faire émerger

à travers leurs pratiques ou, en fin de compte, comment ayant compris quelque chose cela a fait basculer leur pratique.

- ◆ Ainsi la découverte de la question du travail, du travailler, des alertes, qui a entraîné un tournant dans leur vie professionnelle. De même le caractère risqué de l'exercice, le fait de dire le lien entre pathologie et travail.
- ◆ Il est, en effet, très rare que quelqu'un d'engagé n'ait pas eu maille à partir d'une façon ou d'une autre du fait de son activité, que ce soit des stratégies de plaintes, de menaces directes, de sanctions pour faute.
- ◆ La finalité est de permettre aux collègues de faire émerger quelque chose de trente ans d'exercice, les moments de fierté qui ont marqué leur vie, la temporalité de l'émergence de concepts, de pratiques essai-erreur, qui font que le *Réseau SMT* est ce qu'il est aujourd'hui.
- ◆ Quelqu'un qui écrit devra forcément parler de lui. Sa biographie pourra être illustrée par des références à des pratiques très concrètes, diverses dans les modalités d'écriture : références à des fragments de textes écrits, des histoires précises.

Au total, on ouvre des questions qui seront des alinéas autour de quelques thèmes :

- ◆ Les pratiques professionnelles.
- ◆ Les trajectoires individuelles.
- ◆ Le travailler ensemble.
- ◆ La question sociale.

LES MODALITÉS D'ÉCRITURE

Elles peuvent être diverses :

- ◆ Soit à partir d'un texte écrit et on restructure le texte par des questions.
- ◆ Soit un long texte comprenant tous les incontournables que l'on voudrait aborder. Mais il serait alors nécessaire de parsemer le texte de sous-titres, de manière à ce que la lecture soit fluide.
- ◆ Une autre modalité serait de solliciter les auteurs en leur donnant un cadre sous forme de questions type interview, ce qui pourrait faciliter la réflexion individuelle, et la réponse.

COMMENT TRAVAILLER

À partir d'une liste préétablie, des auteurs seront sollicités par un courrier de la *commission Histoire* de l'a-SMT qui leur expliquera le projet. Chaque auteur aura un interlocuteur privilégié au sein de la *commission Histoire*. L'auteur échangera avec cet interlocuteur sur l'écrit. Tout ce qui sera écrit le sera par l'auteur.

On attachera une importance à la fluidité du texte et à sa compréhension. La biographie pourra être introduite par une préface de l'association, qui abordera l'originalité, la spécificité de la contribution.

La temporalité du projet serait de deux à cinq ans. La diffusion des biographies se fera progressivement, soit dans les *Cahiers SMT*, soit sur le site de l'association a-SMT.org, index pratiques professionnelles.